

## Curriculum

Pierpaolo De Padova nasce a Bari l' 11 Marzo 1988 e incomincia lo studio del pianoforte a 13 anni sotto la guida della professoressa Lucia Nastasia. Viene ammesso nella classe del M° Vincenzo Schirripa presso l' Istituto musicale Paisiello di Taranto risultando I nella graduatoria degli ammessi. Partecipa a diversi concorsi pianistici classificandosi sempre ai primi posti: I premio Concorso Onde Musicali –Taranto, I premio concorso” Francisco Tarrega”-Taranto, Il Premio “Concorso Rita Ponselle”-Matera, I premio “Città del Valentino”- Castellaneta (Ta), I premio concorso” Clara Wieck”- Altamura ed altri. Nel 2009 vince la I edizione del concorso Fragmentartis reinterpretando in chiave blues alcuni tra i più grandi capolavori del repertorio classico per pianoforte ed orchestra. Nello stesso anno arriva tra i finalisti dell’Arezzo wave, concorso dedicato alle giovani band emergenti, con due brani progressive inediti. Segue numerosi corsi di alto perfezionamento pianistico con alcuni tra i più noti pianisti di livello internazionale quali: Roberto Cappello, Kostantin Bogino, Michele Marvulli, Roberto Corliano, Sergio Perticaroli e Bruno Canino. Nel 2010, in occasione del bicentenario della nascita di Chopin, suona il Concerto per pianoforte ed orchestra N° 2 nella versione autografa per pianoforte e quintetto d’archi all’interno di numerose sale da concerto italiane. Si diploma brillantemente in pianoforte sotto la guida del M° Nunzio Dello Iacovo presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli. Nel 2012, accompagnato dall’Orchestra Festivalatilla di Casamassima (Ba), suona da solista diretto dal M° Roberto Corliano. Nel 2013 incomincia lo studio della direzione d’orchestra con il M° Mariano Patti e dirige numerose orchestre giovanili: Orchestra Festivalatilla- Casamassima (Ba), Orchestra Carlo V- Monopoli (Ba), Orchestra Filarmonica Onivas – Taranto. Tiene diversi concerti da solista ed in formazioni da camera, interpretando l’integrale dei piano quartetti di Mozart e di Beethoven. Nel 2017 interpreta il concerto per due pianoforti e orchestra k 365 di Mozart con il pianista brasiliano Joao Carlos Parreira Chueire accompagnato dall’Orchestra Sinfonica Pugliese diretta dal M° Giuseppe Salatino. Nel 2018 interpreta il concerto k 467 all’interno del Duomo di Salerno accompagnato dall’orchestra “Lirica italiana”. Dal 2010 al 2013 cura la direzione artistica delle stagioni musicali al Teatro di Carosino (Ta) collaborando con artisti della musica classica, leggera e del jazz come: Roberto Cappello, Juini Both, Katia Ricciarelli, Roberto Gatto, Danilo Rea e Gino Paoli. Dal 2013 al 2016, cura la direzione artistica del Festival musicale Città delle Ceramiche- Grottaglie (Ta) che ha visto salire sul palco della cittadina jonica artisti quali: Luis Bacalov, Francesca Dego, Salvatore Accardo, Gianni Ciardo, Pierluigi Camicia, Vinicio Capossela e tanti altri. Tiene numerosi concerti da solista, in duo per pianoforte-violino e in diverse formazioni cameristiche. Nel 2014 accompagna al pianoforte in diversi concerti il noto tenore Antonio Biscosi, vincitore del concorso “Mario Del Monaco” e grande interprete del repertorio verdiano. Nel 2016 cura la direzione artistica della rassegna musicale “Musica al Museo” presso il Museo archeologico nazionale Marta di Taranto che ha ospitato artisti quali: Bruno Canino, Joao Carlos Parreira Chueire, Fabrizio Meloni(I clarinetto della Scala di Milano), Andrea Manco( I flauto della Scala di Milano) e molti altri. Nel 2017 cura la direzione artistica del progetto “Aperitivo in musica presso il Museo Diocesano di Taranto. Insegna pianoforte e solfeggio presso l’Associazione musicale Domenico Savino di Taranto. Nel 2015 conclude gli studi universitari laureandosi in Filosofia presso l’ Università del Salento.

