

BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO (below the English version)

L'Associazione Musicale "Domenico Savino" in collaborazione con il "Taranto Opera Festival" (di seguito indicato come TOF)

bandisce il

1° Concorso lirico internazionale "TOF OPERA SINGING COMPETITION"

volto all'assegnazione dei ruoli, principali e comprimari, per le produzioni di

LA CENERENTOLA di G.Rossini
LA TRAVIATA di G.Verdi
GIANNI SCHICCHI di G.Puccini

che avranno luogo nell'ambito della stagione 2023/24 del TOF.

ART. 1 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Al Concorso potranno partecipare soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni e bassi maggiorenni, senza limiti età, di qualsiasi nazionalità.

Ognuno dei partecipanti presenterà i brani obbligatori relativi ai personaggi per cui si candida (sotto specificati nell'ART.13) più arie a propria scelta, di cui almeno due in italiano, per un numero complessivo di 5 arie. Qualora i ruoli per cui si concorre non avessero arie, sono obbligatorie due arie con vocalità attinente a tali ruoli.

ART. 2 – MODALITA 'DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione, sottostante, andrà compilata, firmata e inviata **entro e non oltre il 16 febbraio 2023.**

La domanda **NON** sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell'iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire la scheda d'iscrizione tramite email, all'indirizzo **tofoeracompetition@gmail.com**

Alla scheda dovranno inoltre essere allegati, in un unico pdf, i seguenti documenti,:

- Fotocopia di un documento d'identità o di altro documento equipollente (passaporto per i concorrenti di nazionalità straniera) in corso di validità;
- curriculum artistico e di studi;
- Fotocopia della ricevuta di versamento quale quota di partecipazione.

Il candidato che avesse necessità di ottenere il visto per il soggiorno in Italia dovrà contattare la Segreteria del Concorso al fine di ottenere la lettera di invito per l'espletamento delle pratiche burocratiche in patria.

Nessun rimborso spese a qualsiasi titolo sarà corrisposto ai concorrenti, né la quota d'iscrizione in caso di mancata partecipazione, salvo nel caso di annullamento del Concorso per cause di forza maggiore.

Art. 3 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Il “Concorso” si articolerà in tre Prove: **ELIMINATORIA, SEMIFINALE e FINALE.**

Sono ammessi direttamente alla seconda fase i vincitori di concorsi Internazionali qualora, previa richiesta del candidato, la direzione artistica lo ritenga opportuno.

L'ordine di partecipazione alla prova eliminatoria sarà definito in base alla prima lettera del cognome che sarà estratta contestualmente e sarà comunicata ad ognuno dei partecipanti il 17 febbraio all'indirizzo email attraverso il quale gli stessi abbiano effettuato l'iscrizione al Concorso.

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi per il riscaldamento e per le prove con i pianisti almeno mezz'ora prima della propria esecuzione muniti di documento d'identità in corso di validità.

- **ELIMINATORIA: 23-24 febbraio, “Sala delle Muse” presso il “Circolo Ufficiali” di Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

I concorrenti dovranno presentare due arie di cui la prima a scelta del candidato e l'altra scelta dalla Commissione.

I concorrenti dovranno munirsi di documento di riconoscimento e copia degli spartiti delle arie da eseguire (per i pianisti del Concorso).

- **SEMIFINALE: 25 febbraio, “Sala delle Muse” presso il “Circolo Ufficiali” di Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare tre arie, di cui almeno due scelte tra quelle non eseguite nella fase eliminatoria, di cui la prima scelta dal candidato e la seconda dalla Commissione.

I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza e insindacabile giudizio dalla Commissione.

- **FINALE: 26 febbraio, “Sala delle Muse” presso il “Circolo Ufficiali” di Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

Nella Prova Finale i concorrenti eseguiranno uno o due arie scelte dalla Commissione tra quelle elencate nella scheda d'iscrizione. Il giudizio verrà espresso da ogni giurato attraverso la compilazione di una personale classifica.

Al termine sarà stilata la classifica finale sommando le posizioni di classifica di tutte le schede dei finalisti e saranno quindi assegnati i ruoli e i premi. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

In caso di parità di punteggio ogni ruolo potrà essere assegnato a più partecipanti.

ART. 4 – DOCUMENTI DA ALLEGARE E PAGAMENTI DELLE QUOTE

I concorrenti dovranno allegare alla scheda di iscrizione la seguente documentazione:

- Fotocopia di un documento d'identità;
- Curriculum artistico in formato word;
- Ricevuta della quota d'iscrizione di **€70,00** da effettuarsi tramite bonifico bancario al seguente **IBAN**:

IT55N070871580000000004090

intestata a intestato a: **Associazione musicale Domenico Savino**

causale: **tassa iscrizione Concorso TOF** con nominativo del mittente

ART. 5 – PREMI

I premi del Concorso sono i seguenti:

Premi artistici:

- **Una o più scritture** per i ruoli nella stagione 2023/24 offerti dal Direttore Artistico del TOF il M° Paolo Cuccaro

Ad ognuno dei vincitori dei ruoli verrà inoltre offerta la copertura delle spese di vitto e alloggio per il periodo di produzione più la targa e l'attestato ufficiale del Concorso.

Borse di studio:

- **Premio “Voce emergente”:** partecipazione gratuita alla Masterclass “**TOF Summer Accademy 2023**” che si svolgerà a Taranto nell'estate 2023 (luogo e data da definire) tenuta dai Maestri Ugo Tarquini e Simone Maria Marziali più attestato e targa, al cantante finalista con la migliore posizione di classifica che non abbia compiuto 26 anni al giorno dell'esecuzione.
- **Premio del Pubblico:** partecipazione gratuita alla Masterclass “**Accademia TOF Summer Accademy 2023**” che si svolgerà a Taranto nell'estate 2023 (luogo e data da definire) tenuta dal M° Ugo Tarquini e dal M° Simone Maria Marziali più attestato e targa, al cantante finalista più gradito dal pubblico alla Serata Finale il giorno 26 febbraio 2023.

Premi speciali:

- due audizioni con la rappresentanza dell'Agenzia Musikos per i candidati scelti dal M° Simone Maria Maziali a suo insindacabile giudizio.
- assegnazione di ruoli presso il Festival “**OPER IM STEINBRUCH**” – St.Margarethen a insindacabile giudizio del M° Daniel Serafin.

ART. 6 – COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

- **Daria Masiero:** Soprano, Presidente di giuria;
- **Ugo Tarquini:** Tenore, Direttore Artistico del presente concorso;
- **Paolo Cuccaro:** Direttore Artistico del TOF;
- **Simone Maria Marziali:** Direttore d'orchestra, titolare dell'agenzia "Musikos" di Firenze;
- **Salvatore Cordella:** Tenore, direttore artistico dell'Accademia lirica "Germogli d'arte" di Copertino, Lecce.
- Ospite d'onore (presente nella fase finale del concorso), **Daniel Serafin:** Direttore artistico "*Oper im Steinbruch*" – St. Margarethen

Qualora i componenti della Giuria avessero rapporti di parentela o lavorativi con alcuni dei concorrenti, il giurato non potrà prendere parte alla votazione e lo dichiarerà prima dell'inizio del Concorso. I giurati che avessero intrattenuto rapporti didattici con qualche concorrente negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tali concorrenti: di ciò verrà fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso.

Eventuali defezioni dei giurati autorizzeranno gli organizzatori a nominare loro adeguati sostituti che verranno comunicati direttamente tramite e-mail agli iscritti.

ART. 7 – PIANISTI ACCOMPAGNATORI

La Direzione Artistica del Concorso metterà a disposizione i propri pianisti accompagnatori **SENZA ALCUN COSTO AGGIUNTIVO**. Ognuno dei partecipanti potrà altresì avvalersi di un proprio pianista a proprie spese.

ART. 8 – LIBERATORIA

L'Associazione Musicale "Domenico Savino" si riserva il diritto di riprendere e registrare con videotape, nastro, cd-dvd, film, internet, social, radio e TV, streaming, le tre fasi del concorso (Eliminatoria, Semifinale e Finale), senza nulla dovere ai concorrenti a qualsiasi titolo. La partecipazione al presente concorso comporta la liberatoria per l'utilizzo sia dell'immagine che delle proprie prestazioni canore per un'eventuale diffusione radiofonica, televisiva e via internet delle esecuzioni effettuate durante tutta la manifestazione, delle scritture e di tutte le altre attività correlate alla stessa che si svolgeranno anche all'esterno della manifestazione come, ad esempio, video-shooting o video promozionali prima, dopo e durante la manifestazione. Per tutto quanto indicato al presente articolo non saranno previsti diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

ART. 9 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO

La Direzione Artistica e l'Organizzazione del Concorso si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario.

ART. 10 – FORO DI RIFERIMENTO

In caso di contestazione è competente il Foro di Taranto ed è valido il testo del regolamento in lingua italiana.

ART. 11 – ACCETTAZIONE DELLE NORME E RILASCIO ATTESTATI

La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e delle eventuali modifiche previste dall'art. 9.

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione nonché attestato di merito e targa ai vincitori.

ART. 12 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, l'Associazione Musicale "Domenico Savino" informa che i dati forniti nella scheda d'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Associazione che, ai sensi del citato Decreto Legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

ART. 13 - Brani obbligatori per la candidatura a ruoli:

TRAVIATA:

■ Violetta

- *recitativo e aria primo atto "È strano...ah forse è lui che l'anima" più cabaletta "Sempre libera"*
- *aria terzo atto "Addio del passato bei sogni ridenti" (senza tagli)*
- *scena e duetto terzo atto "Amato Alfredo (O mia Violetta)...Parigi, o cara, noi lasceremo" (con ripetizione strofa)*
- *scena, recitativo e aria "Madamigella Valery...Pura siccome un angelo...Dite alla giovine"*

■ Alfredo Germont

- *recitativo e aria secondo atto "Lunge da lei...de' miei bollenti spiriti" più cabaletta "Oh mio rimorso! Oh infamia" (con taglio di tradizione ad una sola sezione)*
- *scena e duetto terzo atto "Amato Alfredo (O mia Violetta)...Parigi, o cara, noi lasceremo" (con ripetizione strofa)*

■ **Giorgio Germont**

- *recitativo e aria secondo atto "Mio figlio!...Di Provenza il mar, il suo!" più cabaletta "No, non udrai rimproveri...Un padre ed una suora (seconda ripetizione)"*
- *scena, recitativo e aria "Madamigella Valery...Pura siccome un angelo...Dite alla giovine"*

■ Altri ruoli a candidatura per i quali non sono richiesti brani obbligatori del titolo: Flora Bervoix, Annina, Gastone, Barone Douphol, Marchese d'Obigny, dottore Grenvil.

GIANNI SCHICCHI:

■ **Gianni Schicchi:**

- *recitativo e aria "Ah! Vittoria! Vittoria!...In testa la cappellina!"*
- *declamato fine opera "Ditemi voi Signori"*

■ **Lauretta:**

- *aria "O mio babbino caro"*
- *duetto Lauretta - Rinuccio finale opera "Lauretta mia, staremo sempre qui"*

■ **Rinuccio:**

- *recitativo e aria "Avete torto...Firenze è come un albero fiorito"*
- *duetto Lauretta - Rinuccio finale opera "Lauretta mia, staremo sempre qui"*

■ Altri ruoli a candidatura per i quali non sono richiesti brani del titolo: Zita, Gherardo, Nella, Betto di Signa, Simone, Marco, la Ciesca, Maestro Spinelloccio, Ser Amantio di Nicolao.

CENERENTOLA:

■ **Don Ramiro:**

- *scena e aria "Ti sogni ancora che il Principe...Sì, ritrovarla io giuro...Dolce speranza"*
- *duetto Cenerentola - Don Ramiro "Tutto è deserto...Un soave non so che...Del Barone le figlie chiedo"*

- **Dandini:**
 - cavatina “Come un’ape ne’ giorni d’aprile...Ma al finir della nostra commedia”
 - duetto Dandini - Don Magnifico “La notte è omai vicina...Un segreto d’importanza...Di quest’ingiuria”
- **Don Magnifico:**
 - cavatina “Miei rampolli femminili”
 - recitativo e aria “Mi par che quei birbanti...Sia qualunque delle figlie”
 - duetto Dandini - Don Magnifico “La notte è omai vicina...Un segreto d’importanza...Di quest’ingiuria”
- **Clorinda:** recitativo e aria “Sventurata! Mi credea”
- **Angelina:**
 - canzone “Una volta c’era un re” più successivo recitativo fino a “Quanto sei caro”
 - scena e rondò “Sposa...Signore, perdona...Nacqui all’ affanno, al pianto...non più mesta accanto al fuoco”
- **Alidoro:** recitativo e aria “Grazie, vezzi, beltà...Vasto teatro è il mondo”
- Altri ruoli a candidatura per i quali non sono richiesti brani del titolo: Tisbe.

CONVENZIONI: il TOF mette a disposizione, per coloro che ne fossero interessati, le proprie convenzioni con delle strutture ricettive per alloggiare a Taranto a prezzi agevolati. Per informazioni rivolgersi alla segreteria artistica all’indirizzo segreteria.assdomenicosavino@gmail.com

NOTICE OF COMPETITION AND RULES

The Musical Association "Domenico Savino" in collaboration with the "Taranto Opera Festival" (hereinafter referred to as TOF)

announces the

First International Opera Competition "TOF OPERA SINGING COMPETITION"

aimed at assigning the roles, main and co-starring, for the productions of

CENERENTOLA, LA TRAVIATA, GIANNI SCHICCHI

which will take place within the 2023/24 TOF season.

ART. 1 - PARTICIPATION REQUIREMENTS

The Competition will be open to sopranos, mezzo-sopranos, alto singers, tenors, baritones and basses of all nationalities.

Each of the participants will present the mandatory pieces related to the characters for which they apply (specified below in ART.13) more arias of their choice, of which at least two in Italian, for a total number of 5 arias. If the roles for which you compete do not have arias, two arias with vocal relevance to these roles are mandatory.

ART. 2 - METHOD OF PARTICIPATION

The application form, below, should be completed, signed and sent no later than 16 February 2023.

The application will NOT be considered if, on the expiration date, the competitor has not sent the registration form by email to tofooperacompetition@gmail.com

The following documents must also be attached to the application in a single pdf file:

- Photocopy of a valid identity document or other equivalent document (passport for competitors of foreign nationality);
- artistic and study curriculum;
- Photocopy of the payment receipt as participation fee.

Applicants who need to obtain a visa for their stay in Italy must contact the Secretariat of the Competition in order to obtain the invitation letter to complete the paperwork at home.

No reimbursement of expenses for any reason will be paid to the competitors, nor the registration fee in case of non-participation, except in the case of cancellation of the Competition for reasons of force majeure.

Art. 3 - Conduct of the competition

The Contest will be divided into three Tests: PRELIMINARY, SEMI-FINAL and FINAL. The winners of International competitions are admitted directly to the second phase if, upon request of the candidate, the artistic direction considers it appropriate.

The order of participation in the preliminary examination will be defined according to the first letter of the surname that will be extracted simultaneously and will be communicated to each of the participants on February 17 to the email address through which they have registered at the contest.

All competitors must present themselves for warming-up and rehearsals with the pianists at least half an hour before their performance with a valid ID.

- **ELIMINATORY: 23-24 February, "Sala delle Muse" at the "Circolo Ufficiali" in Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

The contestants will have to submit two arias of which the first to choice of the candidate and the other chosen from the Commission.

The contestants must be provided with identification document and copy of the scores of the arias to be performed (for the pianists of the Competition).

- **SEMIFINAL: 25 February, "Sala delle Muse" at the "Circolo Ufficiali" in Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

The competitors who in the preliminary test will have obtained a judgment of eligibility will be admitted to the semifinal test and will have to submit three arias, of which at least two choices among those not performed in the eliminatory phase, of which the first choice by the candidate and the second by the Commission.

The Commission will decide by a majority of the Qualifying and Semi-final Tests.

- **FINALE: 26 February, "Sala delle Muse" at the "Circolo Ufficiali" in Taranto (piazza J.F.Kennedy, 4)**

In the Final Test the competitors will perform one or two arias chosen by the Commission from those listed in the registration form. The judgment will be expressed by each juror through the compilation of a personal ranking.

At the end the final ranking will be drawn up by adding the ranking positions of all the finalists' cards and then the roles and prizes will be assigned. The Commission's assessment is final. In case of equal score each role can be assigned to more participants.

ART. 4 - DOCUMENTS AND INSTALMENT PAYMENTS

Competitors must attach to the application form the following documentation into a single PDF file:

- Photocopy of an identity document;
- Artistic curriculum;
- Receipt of the registration fee of € 70.00 by bank transfer to the following IBAN:

IT55N070871580000000004090

registered to **Associazione musicale Domenico Savino**
Reason: **tassa iscrizione Concorso TOF with name of the sender**

ART. 5 - PRIZES

The prizes of the Competition are as follows:

Artistic Awards:

- **One or more castings for the roles in the 2023/24 season offered by the Artistic Director of the TOF the M° Paolo Cuccaro**

Each of the winners of the roles will be offered the coverage of the costs of food and accommodation for the production period plus the plaque and the official certificate of the Competition.

Scholarships:

- **"Emerging Voice" Award** with free participation in the Masterclass "TOF Summer Academy 2023" to be held in Taranto in summer 2023 (place and date to be defined) held by the Masters Ugo Tarquini and Simone Maria Marziali more certificate and plaque, to the finalist singer with the best ranking position who did not turn 26 years old on the day of the performance.
- **Public Award with free participation in the Masterclass "TOF Academy Summer Academy 2023"** which will take place in Taranto in the summer of 2023 (place and date to be defined) held by Maestro Ugo Tarquini and Maestro Simone Maria Marziali more certificate and plaque, the finalist singer most appreciated by the public at the Final Evening on February 26, 2023.

Special prizes:

- two auditions with the representation of the Musikos Agency for the candidates chosen by the M° Simone Maria Maziali at his unquestionable judgment.
- assignment of roles at "OPERIM STEINBRUCH" - St.Margarethen to unquestionable judgment of the M° Daniel Serafin

ART. 6 - COMPOSITION OF THE JURY

- **Daria Masiero:** Soprano, President of the jury;
- **Ugo Tarquini:** Tenore, Artistic Director of this contest;
- **Paolo Cuccaro:** artistic director of the TOF;
- **Simone Maria Marziali:** Conductor, owner of the agency "Musikos" in Florence;

- **Salvatore Cordella:** Tenore, artistic director of the Opera Academy "Germogli d'arte" of Copertino, Lecce.
- **Guest of honour** (present in the final phase of the competition), **Daniel Serafin:** Artistic Director "Oper im Steinbruch" - St. Margarethen

If the members of the Jury have relations of kinship or working relationship with some of the competitors, the juror will not be able to take part in the vote and will declare it before the beginning of the Competition. Jurors who have had didactic relations with some competitor in the last two years, are required to declare this before the beginning of the tests and abstain from voting on these competitors: this will be explicitly mentioned in the report of the Competition.

Eventual defections of jurors will authorize the organizers to appoint their suitable substitutes that will be communicated directly by e-mail to the subscribers.

ART. 7 - Accompanying pianists

The Artistic Direction of the Competition will make available their accompanying pianists WITHOUT ANY ADDITIONAL COST. Each participant can also use their own pianist at their own expense.

ART. 8 - RELEASE

The Music Association "Domenico Savino" reserves the right to shoot and record with videotape, tape, CD-DVD, movies, internet, social, radio and TV, streaming, the three stages of the competition (Eliminatoria, Semifinale and Finale), without any duty to competitors in any capacity. Participation in this competition entails the release for the use of both the image and its singing performance for any radio, television and internet broadcasting of the performances carried out throughout the event, scripts and all other related activities that will also take place outside the event such as, for example, video-shooting or promotional videos before, after and during the event. No rights or compensation of any kind will be granted for any reason whatsoever.

ART. 9 - AMENDMENTS TO THE RULES OF PROCEDURE

The Artistic Direction and the Organization of the Competition reserve the right to make changes to these rules if necessary.

ART. 10 - REFERENCE COURT

In case of dispute, the Court of Taranto is competent and the text of the regulation in Italian is valid.

ART. 11 - ACCEPTANCE OF STANDARDS AND ISSUE OF CERTIFICATES

The submission of the application implies the total and unconditional acceptance of all the norms contained in the present ban and of the possible modifications previewed from art. 9. All competitors will be issued a Certificate of Participation as well as a certificate of merit and plaque to the winners.

ART. 12 - PROCESSING OF PERSONAL DATA

Pursuant to the European Regulation 679/2016 on the protection of personal data, the Musical Association "Domenico Savino" informs that the data provided in the registration form will be kept by the same and used exclusively in order to send information about the Association that, pursuant to the aforementioned Legislative Decree, the data controller has the right to know, update, delete and rectify your data or object to their use.

ART. 13 - Excerpts required for candidacy for roles:

TRAVIATA:

■ Violetta

- *recitativo e aria primo atto "È strano...ah forse è lui che l'anima" più cabaletta "Sempre libera"*
- *aria terzo atto "Addio del passato bei sogni ridenti" (senza tagli)*
- *scena e duetto terzo atto "Amato Alfredo (O mia Violetta)...Parigi, o cara, noi lasceremo" (con ripetizione strofa)*
- *scena, recitativo e aria "Madamigella Valery...Pura siccome un angelo...Dite alla giovine"*

■ Alfredo Germont

- *recitativo e aria secondo atto "Lunge da lei...de' miei bollenti spiriti" più cabaletta "Oh mio rimorso! Oh infamia" (con taglio di tradizione ad una sola sezione)*
- *scena e duetto terzo atto "Amato Alfredo (O mia Violetta)...Parigi, o cara, noi lasceremo" (con ripetizione strofa)*

■ Giorgio Germont

- *recitativo e aria secondo atto "Mio figlio!...Di Provenza il mar, il suol" più cabaletta "No, non udrai rimproveri...Un padre ed una suora (seconda ripetizione)"*
- *scena, recitativo e aria "Madamigella Valery...Pura siccome un angelo...Dite alla giovine"*

- Other roles to apply for which parts of the title are not required: Flora Bervoix, Annina, Gastone, Barone Douphol, Marchese d'Obigny, dottore Grenvil.

GIANNI SCHICCHI:

- **Gianni Schicchi:**
 - *recitativo e aria “Ah! Vittoria! Vittoria!...In testa la cappellina!”*
 - *declamato fine opera “Ditemi voi Signori”*
- **Lauretta:**
 - *aria “O mio babbino caro”*
 - *duetto Lauretta - Rinuccio finale opera “Lauretta mia, staremo sempre qui”*
- **Rinuccio:**
 - *recitativo e aria “Avete torto...Firenze è come un albero fiorito”*
 - *duetto Lauretta - Rinuccio finale opera “Lauretta mia, staremo sempre qui”*
- **Other roles to apply for which parts of the title are not required: Zita, Gherardo, Nella, Betto di Signa, Simone, Marco, la Ciesca, Maestro Spinelloccio, Ser Amantio di Nicolao.**

CENERENTOLA:

- **Don Ramiro:**
 - *scena e aria “Ti sogni ancora che il Principe...Sì, ritrovarla io giuro...Dolce speranza”*
 - *duetto Cenerentola - Don Ramiro “Tutto è deserto...Un soave non so che...Del Barone le figlie chiedo”*
- **Dandini:**
 - *cavatina “Come un’ape ne’ giorni d’aprile...Ma al finir della nostra commedia”*
 - *duetto Dandini - Don Magnifico “La notte è omai vicina...Un segreto d’importanza...Di quest’ingiuria”*
- **Don Magnifico:**
 - *cavatina “Miei rampolli femminili”*
 - *recitativo e aria “Mi par che quei birbanti...Sia qualunque delle figlie”*
 - *duetto Dandini - Don Magnifico “La notte è omai vicina...Un segreto d’importanza...Di quest’ingiuria”*

- **Clorinda:** *recitativo e aria “Sventurata! Mi credea”*
- **Angelina:**
 - *canzone “Una volta c’era un re” più successivo recitativo fino a “Quanto sei caro”*
 - *scena e rondò “Sposa... Signore, perdona... Nacqui all’ affanno, al pianto... non più mesta accanto al fuoco”*
- **Alidoro:** *recitativo e aria “Grazie, vezzi, beltà... Vasto teatro è il mondo”*
- Other roles to apply for which parts of the title are not required: Tisbe.

AGREEMENTS: the TOF provides, for those interested, their agreements with accommodation facilities to stay in Taranto at discounted prices. For further information, please contact the Artistic Secretariat at segreteria.assdomenicosavino@gmail.com