

BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO

**L'Associazione Musicale "Domenico Savino" in
collaborazione con il "Taranto Opera Festival" (di seguito
indicato come TOF)**

bandisce il

2° Concorso lirico internazionale

"TOF OPERA SINGING COMPETITION"

volto all'assegnazione dei ruoli principali per le produzioni di

RIGOLETTO di G.Verdi (dicembre 2023)

**(Il Duca di Mantova, Rigoletto, Gilda, Sparafucile,
Maddalena)**

L'ELISIR D'AMORE di G.Donizetti (marzo 2024)

(Adina, Nemorino, Belcore, Dulcamara)

che avranno luogo nell'ambito della stagione 2023/24 del
TOF.

ART. 1 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Al Concorso potranno partecipare soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni e bassi maggiorenni, senza limiti età, di qualsiasi nazionalità.

Ognuno dei partecipanti presenterà i brani obbligatori relativi ai personaggi per cui si candida (sotto specificati nell'ART.13) più arie a propria scelta, di cui almeno due in italiano, per un numero complessivo di 5 arie (incluse quelle obbligatorie). Qualora i ruoli per cui si concorre non avessero arie, sono obbligatorie due arie dello stesso autore per il/i ruolo/i per cui si concorre.

ART. 2 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione sarà effettuata dal candidato attraverso la scheda di iscrizione associata al presente bando, che andrà compilata, firmata e inviata **entro e non oltre il 30 settembre 2023.**

La domanda **NON** sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell'iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire la scheda d'iscrizione tramite email, all'indirizzo **tofoperacompetition@gmail.com**

Alla domanda dovranno inoltre essere allegati i seguenti documenti:

- Fotocopia di un documento d'identità o di altro documento equipollente (passaporto per i concorrenti di nazionalità straniera) in corso di validità;
- curriculum artistico e di studi;
- Fotocopia della ricevuta di versamento quale quota di partecipazione.

Il candidato che avesse necessità di ottenere il visto per il soggiorno in Italia dovrà contattare la Segreteria del Concorso al fine di ottenere la lettera di invito per l'espletamento delle pratiche burocratiche in patria.

Nessun rimborso spese a qualsiasi titolo sarà corrisposto ai concorrenti, né la quota d'iscrizione in caso di mancata partecipazione, salvo nel caso di annullamento del Concorso per cause di forza maggiore.

Art. 3 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Il “Concorso” si articolerà in tre Prove: **ELIMINATORIA, SEMIFINALE e FINALE**. Sono ammessi direttamente alla seconda fase i vincitori di concorsi Internazionali qualora, previa richiesta del candidato, la direzione artistica lo ritenga opportuno.

L'ordine di partecipazione alla prova eliminatoria sarà comunicato ad ognuno dei partecipanti il 1 ottobre all'indirizzo email attraverso il quale gli stessi abbiano

effettuato l'iscrizione al Concorso (tofoperacompetition@gmail.com).

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi per il riscaldamento e per le prove con i pianisti almeno mezz'ora prima della propria esecuzione muniti di documento d'identità in corso di validità.

- **ELIMINATORIE**: le fasi eliminatorie si svolgeranno in quattro diverse tranches presso quattro diverse città che il candidato potrà scegliere in base alla propria personale preferenza:
 - **Pisa**, Scuola di Musica "Giuseppe Bonamici" (via Vincenzo Cuoco 3), **7/8 ottobre**
 - **Milano**, Accademia "OttavaNota" (via Marco Bruto 24), **14/15 ottobre**
 - **Roma**, Accademia "Aria di Musica" (via Casilina 1101), **21/22 ottobre**
 - **Taranto**, Conservatorio di Musica "G. Paisiello" (via Duomo 276), **27 ottobre**

I concorrenti dovranno presentare due arie di cui la prima a scelta del candidato e la seconda dalla Commissione.

I concorrenti dovranno munirsi di documento di riconoscimento e copia degli spartiti delle arie da eseguire (per i pianisti del Concorso).

- **SEMIFINALE**: tale fase si svolgerà, a conclusione di tutte le eliminatorie, il **28 ottobre** a **Taranto** presso il Conservatorio di musica "G. Paisiello"

I concorrenti che nella Prova Eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità saranno ammessi alla Prova Semifinale e dovranno presentare tre arie, di cui almeno due scelte tra quelle non eseguite nella fase eliminatoria, di cui la prima scelta dal candidato e la seconda dalla Commissione.

I giudizi d'idoneità nelle Prove Eliminatoria e Semifinale verranno decisi a maggioranza e insindacabile giudizio dalla Commissione.

- **FINALE: 29 ottobre**, Conservatorio di musica “G. Paisiello”, **Taranto**

Nella Prova Finale i concorrenti eseguiranno uno o due arie scelte dalla Commissione tra quelle elencate nella scheda d'iscrizione. Il giudizio verrà espresso da ogni giurato attraverso la compilazione di una personale classifica.

Al termine sarà stilata la classifica finale sommando le posizioni di classifica di tutte le schede dei finalisti e saranno quindi assegnati i ruoli e i premi. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

In caso di parità di punteggio ogni ruolo potrà essere assegnato a più partecipanti.

ART. 4 – DOCUMENTI DA ALLEGARE E PAGAMENTI DELLE QUOTE

I concorrenti dovranno allegare alla scheda di iscrizione la seguente documentazione:

- Fotocopia di un documento d'identità;
- Curriculum artistico in formato word;
- Ricevuta della quota d'iscrizione di **€80,00** da effettuarsi tramite bonifico bancario al seguente **IBAN:**

IT15U0701215800000000004090

intestata a intestato a: **Associazione Musicale Domenico Savino**

causale: **tassa iscrizione Concorso TOF** con nominativo del mittente

ART. 5 – PREMI

I premi del Concorso sono i seguenti:

Premi artistici:

- **Una o più scritture** per i ruoli nella stagione 2023/24 offerti dal Direttore Artistico del TOF il M° Paolo Cuccaro.
- Individuazione delle voci soliste e relativa scrittura per il **Requiem** di **W. A. Mozart** la cui messinscena avverrà a febbraio nell'ambito della stagione del TOF.

Ad ognuno dei vincitori dei ruoli verrà offerta e organizzata l'ospitalità per il periodo di produzione, una quota di Euro 200 in qualità di rimborso spese onnicomprensivo e

l'attestato ufficiale del Concorso. Non è previsto ulteriore cachet relativo alle performances degli scritturati.

Borse di studio:

- **Premio “Voce emergente”:** attestato al cantante finalista con la migliore posizione di classifica che non abbia compiuto 26 anni al giorno dell'esecuzione.
- **Premio del Pubblico:** attestato al cantante finalista più gradito dal pubblico alla Serata Finale il giorno 28 ottobre 2023.

Premi speciali:

Premi e scritture assegnati dai singoli membri della giuria.

ART. 6 – COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

La giuria sarà composta da membri altamente qualificati nel campo del teatro lirico, tra cantanti lirici di chiara fama internazionale, direttori d'orchestra in attività e direttori artistici di prestigiosi Festival e Teatri.

Qualora i componenti della Giuria avessero rapporti di parentela o lavorativi con alcuni dei concorrenti, il giurato non potrà prendere parte alla votazione e lo dichiarerà prima dell'inizio del Concorso. I giurati che avessero intrattenuto rapporti didattici con qualche concorrente negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tali

concorrenti: di ciò verrà fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso.

Eventuali defezioni dei giurati autorizzeranno gli organizzatori a nominare loro adeguati sostituti che verranno comunicati direttamente tramite e-mail agli iscritti.

ART. 7 – PIANISTI ACCOMPAGNATORI

La Direzione Artistica del Concorso metterà a disposizione i propri pianisti accompagnatori **SENZA ALCUN COSTO AGGIUNTIVO**. Ognuno dei partecipanti potrà altresì avvalersi di un proprio pianista a proprie spese.

ART. 8 – LIBERATORIA

L'Associazione Musicale "Domenico Savino" si riserva il diritto di riprendere e registrare con videotape, nastro, cd-dvd, film, internet, social, radio e TV, streaming, le tre fasi del concorso (Eliminatoria, Semifinale e Finale), senza nulla dovere ai concorrenti a qualsiasi titolo. La partecipazione al presente concorso comporta la liberatoria per l'utilizzo sia dell'immagine che delle proprie prestazioni canore per un'eventuale diffusione radiofonica, televisiva e via internet delle esecuzioni effettuate durante tutta la manifestazione, delle scritture e di tutte le altre attività correlate alla stessa che si svolgeranno anche all'esterno della manifestazione come, ad esempio, video-shooting o video promozionali prima, dopo e durante la manifestazione. Per tutto quanto

indicato al presente articolo non saranno previsti diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

ART. 9 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO

La Direzione Artistica e l'Organizzazione del Concorso si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario.

ART. 10 – FORO DI RIFERIMENTO

In caso di contestazione è competente il Foro di Taranto ed è valido il testo del regolamento in lingua italiana.

ART. 11 – ACCETTAZIONE DELLE NORME E RILASCIO ATTESTATI

La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e delle eventuali modifiche previste dall'art. 9.

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un Attestato di Partecipazione nonché attestato di merito e targa ai vincitori.

ART. 12 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, l'Associazione Musicale "Domenico Savino" informa che i dati forniti nella scheda d'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Associazione che, ai sensi del citato Decreto Legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

ART. 13 - Brani obbligatori per la candidatura a ruoli:

RIGOLETTO:

- Rigoletto

- “Pari siamo...è follia!”
- “La-rà, la-rà, la-rà...Cortigiani, Vil razza dannata”

- Duca di Mantova

- “Ella mi fu rapita!...Parmi veder le lagrime...Possente amor mi chiama”
- “La Donna è mobile”

- Gilda

- “Caro nome”
- “Tutte le feste al Tempio”

- Altri ruoli a candidatura che non presentano arie:
Sparafucile, Maddalena.

L'ELISIR D'AMORE:

- Adina

- “Benedette queste carte...elisir di sì perfetta di sì rara qualità!”
- “Prendi, per me sei libero”

- **Nemorino**
 - “Quanto è bella, quanto è cara!”
 - “Una furtiva lagrima”
- **Belcore**
 - “Come Paride vezzoso’
- **Dulcamara**
 - “Udite, udite, o rustici!”
 - “Ei corregge ogni difetto”

CONVENZIONI: il TOF mette a disposizione, per coloro che ne fossero interessati, le proprie convenzioni con delle strutture ricettive per alloggiare a Taranto a prezzi agevolati. Per informazioni rivolgersi alla segreteria artistica all'indirizzo segreteria.assdomenicosavino@gmail.com

NOTICE OF COMPETITION AND RULES

**The Musical Association "Domenico Savino" in
collaboration with the "Taranto Opera
Festival" (hereinafter referred to as TOF)**

announces the

Second International Opera Competition

“TOF OPERA SINGING COMPETITION”

aimed at assigning the main roles for the productions of

RIGOLETTO (December 2023)

**(Duca di Mantova, Rigoletto, Gilda, Sparafucile,
Maddalena)**

L'ELISIR D'AMORE (March 2024)

(Adina, Nemorino, Belcore, Dulcamara)

which will take place within the 2023/24 TOF season.

ART. 1 - PARTICIPATION REQUIREMENTS

The Competition will be open to sopranos, mezzo-sopranos, alto singers, tenors, baritones and basses of all nationalities.

Each of the participants will present the mandatory pieces related to the characters for which they apply (specified

below in ART.13) more arias of their choice, of which at least two in Italian, for a total number of 5 arias. If the roles for which you compete do not have arias, two arias with vocal relevance to these roles are mandatory.

ART. 2 - METHOD OF PARTICIPATION

The application form should be completed, signed and sent no later than September 30th 2023.

The application will NOT be considered if, on the expiration date, the competitor has not sent the registration form by email to tofoperacompetition@gmail.com

The following documents must also be attached to the application:

- Photocopy of a valid identity document or other equivalent document (passport for competitors of foreign nationality);
- artistic and study curriculum;
- Photocopy of the payment receipt as participation fee.

Applicants who need to obtain a visa for their stay in Italy must contact the Secretariat of the Competition in order to obtain the invitation letter to complete the paperwork at home.

No reimbursement of expenses for any reason will be paid to the competitors, nor the registration fee in case of non-participation, except in the case of cancellation of the Competition for reasons of force majeure.

Art. 3 - Conduct of the competition

The Contest will be divided into three Tests: PRELIMINARY, SEMI-FINAL and FINAL. The winners of International competitions are admitted directly to the second phase if, upon request of the candidate, the artistic direction considers it appropriate.

The order of participation in the preliminary examination will be communicated to each of the participants on October the 1st to the email address through which they have registered at the contest.

All competitors must present themselves for warming-up and rehearsals with the pianists at least half an hour before their performance with a valid ID.

- **ELIMINATORY:**

the preliminary stages will be held in four different tranches in four different cities that the candidate can choose according to their personal preference:

- **Pisa**, Scuola di Musica “Giuseppe Bonamici” (via Vincenzo Cuoco 3), **7/8 October**
- **Milano**, Accademia “OttavaNota” (via Marco Bruto 24), **14/15 October**

- **Roma**, Accademia “Aria di Musica” (via Casilina 1101), **21/22 October**
- **Taranto**, Conservatorio di Musica “G. Paisiello” (via Duomo 276), **27 October**

The contestants will have to submit two arias of which the first to choice of the candidate and the other chosen from the Commission.

The contestants must be provided with identification document and copy of the scores of the arias to be performed (for the pianists of the Competition).

- **SEMIFINAL: Taranto**, Conservatorio di Musica “G. Paisiello”, **October 28th**

The competitors who in the preliminary test will have obtained a judgment of eligibility will be admitted to the semifinal test and will have to submit three arias, of which at least two choices among those not performed in the eliminatory phase, of which the first choice by the candidate and the others by the Commission.

The Commission will decide by a majority of the Qualifying and Semi-final Tests.

- **FINAL: Taranto**, Conservatorio di Musica “G. Paisiello”, **October 29th**

In the Final Test the competitors will perform one or two arias chosen by the Commission from those listed in the registration form. The judgment will be expressed by each juror through the compilation of a personal ranking.

At the end the final ranking will be drawn up by adding the ranking positions of all the finalists' cards and then the roles and prizes will be assigned. The Commission's assessment is final.

In case of equal score each role can be assigned to more participants.

ART. 4 - DOCUMENTS AND INSTALMENT PAYMENTS

Competitors must attach to the application form the following documentation into a single PDF file:

- Photocopy of an identity document;
- Artistic curriculum;
- Receipt of the registration fee of **€ 80.00** by bank transfer to the following IBAN:

IT15U070121580000000004090

registered to **Associazione Musicale Domenico Savino**

Reason: **tassa iscrizione Concorso TOF with name of the sender**

ART. 5 - PRIZES

The prizes of the Competition are as follows:

Artistic Awards:

- **One or more castings** for the roles in the 2023/24 season offered by the Artistic Director of the TOF the M° Paolo Cuccaro
- Individuation of the solo voices and relative contract for the **W. A. Mozart's Requiem** whose staging will take place in February within the TOF season.

Each of the winners of the roles will be offered and organized hospitality for the production period, a fee of Euro 200 as a reimbursement of all expenses and the official certificate of the Competition. There is no additional cachet related to the performance of the engagements.

Scholarships:

- **"Emerging Voice" Award:** certificate to the finalist singer with the best ranking position who did not turn 26 years old on the day of the performance.
- **Public Award:** certificate to the finalist singer most appreciated by the public at the Final Evening on February 26, 2023.

- Special prizes:

Prizes and entries awarded by individual members of the jury.

ART. 6 - COMPOSITION OF THE JURY

The jury will be composed of highly qualified members in the field of opera, including internationally renowned opera singers, active conductors and artistic directors of prestigious festivals and theaters.

If the members of the Jury have relations of kinship or working relationship with some of the competitors, the juror will not be able to take part in the vote and will declare it before the beginning of the Competition. Jurors who have had didactic relations with some competitor in the last two years, are required to declare this before the beginning of the tests and abstain from voting on these competitors: this will be explicitly mentioned in the report of the Competition.

Eventual defections of jurors will authorize the organizers to appoint their suitable substitutes that will be communicated directly by e-mail to the subscribers.

ART. 7 - Accompanying pianists

The Artistic Direction of the Competition will make available their accompanying pianists WITHOUT ANY ADDITIONAL

COST. Each participant can also use their own pianist at their own expense.

ART. 8 - RELEASE

The Music Association "Domenico Savino" reserves the right to shoot and record with videotape, tape, CD-DVD, movies, internet, social, radio and TV, streaming, the three stages of the competition (Eliminatoria, Semifinale and Finale), without any duty to competitors in any capacity. Participation in this competition entails the release for the use of both the image and its singing performance for any radio, television and internet broadcasting of the performances carried out throughout the event, scripts and all other related activities that will also take place outside the event such as, for example, video-shooting or promotional videos before, after and during the event. No rights or compensation of any kind will be granted for any reason whatsoever.

ART. 9 - AMENDMENTS TO THE RULES OF PROCEDURE

The Artistic Direction and the Organization of the Competition reserve the right to make changes to these rules if necessary.

ART. 10 - REFERENCE COURT

In case of dispute, the Court of Taranto is competent and the text of the regulation in Italian is valid.

ART. 11 - ACCEPTANCE OF STANDARDS AND ISSUE OF CERTIFICATES

The submission of the application implies the total and unconditional acceptance of all the norms contained in the present ban and of the possible modifications previewed from art. 9.

All competitors will be issued a Certificate of Participation as well as a certificate of merit and plaque to the winners.

ART. 12 - PROCESSING OF PERSONAL DATA

Pursuant to the European Regulation 679/2016 on the protection of personal data, the Musical Association "Domenico Savino" informs that the data provided in the registration form will be kept by the same and used exclusively in order to send information about the Association that, pursuant to the aforementioned Legislative Decree, the data controller has the right to know, update, delete and rectify your data or object to their use.

ART. 13 - Excerpts required for candidacy for roles:

RIGOLETTO:

- Rigoletto

- “Pari siamo...è follia!”
- “La-rà, la-rà, la-rà...Cortigiani, Vil razza dannata”

- Duca di Mantova

- “Ella mi fu rapita!...Parmi veder le lagrime...Possente amor mi chiama”
- “La Donna è mobile”

- Gilda

- “Caro nome”
- “Tutte le feste al Tempio”
- Altri ruoli a candidatura che non presentano arie:
Sparafucile, Maddalena.

L’ELISIR D’AMORE:

- Adina

- “Benedette queste carte...elisir di sì perfetta di sì rara qualità!”

- “Prendi, per me sei libero”
- **Nemorino**
 - “Quanto è bella, quanto è cara!”
 - “Una furtiva lagrima”
- **Belcore**
 - “Come Paride vezzoso’
- **Dulcamara**
 - “Udite, udite, o rustici!”
 - “Ei corregge ogni difetto”

AGREEMENTS: the TOF provides, for those interested, their agreements with accommodation facilities to stay in Taranto at discounted prices. For further information, please contact the Artistic Secretariat at segreteria.assdomenicosavino@gmail.com